



VERNON PRESS

www.vernonpress.com

\$ 34

€ 31

£ 27

FLYPR12

12% DISCOUNT ONLINE
USE CODE AT CHECKOUT

Tsaiyi Wu

En Busca del Mundo Perdido

La búsqueda modernista de la Cosa, la Materia y el Cuerpo



Tsaiyi Wu

En Busca del Mundo Perdido

ria y el Cuerpo

SERIE EN ESTUDIOS LITERARIOS

BRIDGING LANGUAGES AND SCHOLARSHIP

Contra la tendencia a concebir la experimentación modernista definida ya sea por la subjetividad o por su erradicación, Tsaiyi Wu defiende el intento de superar lo humano como un proyecto de autocultivación estética. Ofreciendo apasionantes lecturas de escritores desde Baudelaire hasta Woolf, "En busca del mundo perdido" hace una contribución elocuente y distintiva a importantes debates en los estudios literarios.

Profesora Jennifer Fleissner
Universidad de Indiana Bloomington

Campeona de la oscuridad y la extravagancia del mundo material, Tsaiyi Wu, sin embargo, otorga valores estéticos a las diversas mediaciones a través de las cuales la conciencia humana lo aprehende. Los objetos artísticos, en particular, son cosas materiales que actúan sobre nosotros, dando voz al "anhelo por el mundo material" que es una característica central del arte modernista y que modelan para nosotros un espectro de ontologías que respetan la primacía de la materia sobre la mente.

Profesor Jacob Emery
Universidad de Indiana Bloomington

Sobre la autora

Tsaiyi Wu obtuvo su título de PhD del Departamento de Literatura Comparada en la Universidad de Indiana, Bloomington, en 2019 y es ahora profesor académico en el Centro de Literatura Comparada y Literatura Universal en la Universidad Normal de Shanghái. Su investigación se centra en los intereses modernistas sobre la materialidad misteriosa, las sensaciones efímeras y la memoria corporal. Sus artículos se han publicado en revistas como la 'Philosophy East and West' o la 'International Comparative Literature'.

Resumen

Este libro estudia, desde una perspectiva histórica, como los artistas modernistas, esa primera generación que empezó a reflexionar de manera intensa sobre el legado del Idealismo Alemán, buscó recrear el "yo" para recrear su relación con el mundo material. Teóricamente, el libro mantiene una conversación con los típicos intereses desantropocéntricos del siglo XXI y propone que el artista pueda escapar del antropocentrismo a través de la transformación del yo. La Parte Una, "Artificialidad" abre el debate con el culto del fin de siglo a la artificialidad, en el que los artistas como Theophile Gautier, Charles Baudelaire, J.K. Huysmans y Gustave Moreau se dedicaron a mostrar su amor por las esfinges pétreas, las estatuas de mármol o las apariencias inorgánicas. El culto a la artificialidad es una subversión perversa de la máxima de Hegel en la que la introspección es superior a la materia. En el culto a la artificialidad, el arte es superlativo a la naturaleza, incluso aunque el arte no se defina ya como imaginación inmaterial sino se reconfigure como una manifestación misteriosa que desafía al significado y subyuga al corazón sensible. La Parte Dos, "Ficción Autofilosófica" argumenta acerca del género en el que los artistas (Marcel, Proust, Walter Pater y Virginia Woolf) fijan las ideas filosóficas en el laboratorio de sus vidas y por lo tanto traducen a sus ideales estéticos —es decir, la manera en la que desean relacionarse con el mundo —en un viaje de autoexaminación y autocultivo. En la novela de Pater, 'Mario el Epicúreo' el héroe explora como un percepto filosófico se puede traducir a sentimientos y acciones, demostrando que la literatura es un acercamiento único a la verdad ya que convierte la teoría en una experiencia transformadora. Mediante la exploración de los últimos descubrimientos de la psicología empirista, el artista busca escapar de la trampa Kantiana mediante el desarrollo de sus poderes de recepción y registrar pensamientos pasajeros y sensaciones. En resumen, el libro discute sobre como el desantropocentrismo no puede predicarse a través de una metafísica que presume que la subjetividad universal debe ser una forma de investigación estética que recrea al "yo" para recrear nuestras relaciones con el universo.

September 2024 | Hardback 236x160mm | 176 Pages | ISBN: 978-1-64889-805-1

SUBJECTS Sociology, Philosophy, Social Sciences

VIEW/ORDER ONLINE AT vernonpress.com/book/1885